

ТЕХНОБАТТЛ: ТРАНСФОРМАЦИЯ ОБСЛУЖИВАНИЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ В БИБЛИОТЕКАХ

ПУБЛИКАЦИЯ ЛУЧШИХ РАБОТ

НОМИНАЦИЯ

Идея на миллион, или как я хочу автоматизировать библиотеку

АВТОР(Ы)

Субботина Светлана Владимировна, МБУК «ОМБ»
Модельная библиотека №21, библиотекарь первой категории
должности

НАЗВАНИЕ РАБОТЫ

Идея на миллион, или как я хочу автоматизировать библиотеку

Любая информация и материалы, размещенные на настоящем сайте, как полностью, так и в любой части, включая, но не ограничиваясь: тексты, фотоматериалы, изображения, графическое содержание и оформление, структура, дизайн и оформление, являются объектами авторского права и охраняются нормами российского и международного законодательства. Любое использование размещенных на сайте материалов и информации, включая, но не ограничиваясь: копирование и распространение, запрещено, без предварительного письменного согласия правообладателя.

(с) IDlogic 2024

(с) Субботина Светлана Владимировна



ПОДРОБНАЯ ИНФОРМАЦИЯ
WWW.ID-LOGIC.RU



Муниципальное бюджетное учреждение культуры города Перми
«Объединение муниципальных библиотек»

Модельная библиотека №21

614056, Пермский край, г. Пермь, ул. Гашкова, 20,

levkovichoa@biblioteki.perm.ru

Номинация:

**Идея на миллион, или как я хочу
автоматизировать библиотеку**

автор: Субботина Светлана Владимировна,
библиотекарь первой категории должности
библиотеки № 21 МБУК «ОМБ»

Библиотека – это портал. Многозначность слова «портал» именно сегодня наиболее объемно отражает роль библиотеки как одного из древнейших социально-культурных институтов.

Портал как главный вход в мировое хранилище знаний. Портал как «окно» в прошлое, настоящее и будущее или проход, позволяющий почти мгновенно перемещаться между двумя точками пространства или времени. Портал как точка доступа к разнообразным сервисам и информации, которая предоставляется в единообразном виде для неограниченного круга пользователей.

Кажется, что такое сравнение звучит слишком метафорично, но в контексте планомерного внедрения цифровых и электронных решений в сфере библиотечного обслуживания назвать библиотеку порталом представляется вполне оправданным.

Нет сомнений, что в скором будущем процесс взаимодействия читателей с библиотекой будет практически неотличим от алгоритмов пользования веб-порталами. Обращение читателя в библиотеку станет не только более технологичным, но и более автономным, поскольку позволит регистрироваться, осуществлять поиск, получение и возврат документов через комплексные автоматические системы самообслуживания без участия библиотекаря. Технологии распознавания лиц, искусственного интеллекта и умного видеонаблюдения в сочетании с роботизацией и высокотехнологичными средствами визуализации сделают базовую функцию выдачи литературы простой, быстрой и максимально доступной. Это позволит открывать совершенно новые направления библиотечного обслуживания, для реализации которых потребуются работа библиотекарей нового поколения.

Как же будет выглядеть такая библиотека будущего? Для наиболее выразительного описания наших идей и представлений используем художественный текст и попробуем в лучших книжных традициях с помощью воображения погрузиться в атмосферу и пространство той самой библиотеки. Помогут нам в этом литературные герои, которые олицетворяют собой столкновение поколений, культур, технологий. Итак, начнем...

– Ба, ну, пожалуйста, мы почти пришли! – умоляюще звучало в который раз.

– Маруся, знаю, тебе не терпится мне все показать, но я не могу быстрее! – немного задыхаясь, но по обыкновению ласково и с улыбкой произнесла бабушка Таня. Она считала ниже своего достоинства прибегать к средствам восстановленной мобильности (СВМ), которые в последние годы стали крайне популярны среди ее сверстников, поскольку позволяли тем не только легко передвигаться, и при необходимости ловко догонять своих нетерпеливых и шустрых внуков. Татьяна Александровна, будучи пожилой, интеллигентной и много читающей женщиной, держала уважительную, но довольно внушительную дистанцию по отношению к неутихающему «информационному цунами», как она его называла.

В разговорах с людьми она с гордостью представлялась хранительницей старины и адептом нецифровой жизни. В этом смысле бабушка Таня частенько с азартом дискутировала со своей несущейся в ногу со временем внучкой и стойко защищала наследие прошлого, делая это с любовью и пониманием, поэтому их споры всегда заканчивались шутками про покупку бабушки-андроида, которая будет знать наизусть все любимые песни своей внучки и читать ей любые книги. Но в отличие от настоящей бабушки Тани ее роботизированная копия ни за что на свете не освоит старинную «технологию» выпечки Марусиных любимых булочек с корицей.

К слову сказать, именно книги и булочки были той самой связующей нитью между бабушкой и внучкой, причудливым образом объединяющей старину и современность. С булочками все было просто и понятно - бабушка Таня их пекла, а Маруся поглощала с превеликим удовольствием, изредка участвуя в таинстве приготовления сахарно-коричной посыпки. С книгами все обстояло сложнее и интереснее. Маруся в свои девять лет знала каждую книгу в бабушкиной домашней библиотеке. Многие оттуда девочка не читала в силу возраста, но название, обложку и местонахождение каждого издания она с легкостью могла воспроизвести по памяти. Богатая коллекция занимала целую комнату в квартире Татьяны Александровны, поэтому с самого детства маленькая Маруся путешествовала по этим книжным мирам и всем сердцем полюбила слово «библиотека». Конечно, с возрастом девочка стала все больше увлекаться

чтением электронных изданий, прослушиванием аудиокниг и посещением виртуальных библиотек. Однако каждый раз, приходя в гости к бабушке, Маруся бежала на кухню, где ее ждали горячие булочки с корицей и улыбчивая бабушка Таня с новой книгой в руках, готовая прочитать очередную историю из далекого прошлого.

Именно эта книжно-булочная традиция побудила Татьяну Александровну, не смотря на недоверие ко всему цифровому и электронному, принять приглашение внучки в новую автоматизированную городскую библиотеку.

- Ба, ну, когда ты уже перейдешь на СВМ, которое мы тебе подарили? Это же так удобно, закрепила на ногах и пошла или даже побежала!

- Милая Маруся, я никуда не опаздываю! А ваше СВМ – страшное дело! Не допущу, чтобы какие-то машины управляли моими ногами!

– Машины делают нашу жизнь лучше! А главное они помогают бабушкам восстановить здоровье и больше времени проводить с внучками, например!

– Мне не нужны никакие гаджеты, чтобы проводить с тобой время, милая. Книга и чашечка чая с булочкой – вот, что по-настоящему делает жизнь лучше!

– С этим не поспоришь! Именно поэтому я привела тебя в это потрясающее место! Та-дам! – Маруся остановилась и торжественно подняла руки вверх, указывая на огромную светящуюся надпись «БИБЛИОПОРТАЛ».

Бабушка Таня подняла голову и на мгновение застыла, пытаясь сначала лексически проглотить, а затем семантически переварить это длинное и непривычное для нее слово. За спиной Маруси Татьяна Александровна разглядела шикарное здание в стиле неоклассицизма, которое отлично вписывалось в образ настоящей библиотеки.

- Ба, пойдём скорее, внутри намного круче! – интригуяще прошептала девочка и потянула за собой немного растерянную бабушку.

Оказавшись внутри здания, Татьяна Александровна была приятно удивлена красотой интерьера и ненавязчивым размещением среди изящных деталей всего того, что она называла «сенсомонстрами». Это были интерактивные экраны, автоматы, терминалы, считыватели, проекторы и прочие устройства, которые вызывали у нее приступы легкой паники.

– Добро пожаловать в Библиопортал, Татьяна Александровна! Здравствуй, Маруся! – раздался рядом приятный женский голос.

Обернувшись, бабушка Таня увидела голограмму женщины средних лет, которая доброжелательно смотрела ей прямо в глаза и улыбалась так, будто они давно знакомы.

- Мы очень рады, Татьяна Александровна, что Вы наконец-то посетили наш Библиопортал. Маруся так много о Вас рассказывала. Позвольте провести для Вас небольшую экскурсию. Как Вы на это смотрите?

Бабушка Таня застыла уже во второй раз и не знала, что ответить. С одной стороны, тот факт, что какой-то искусственный разум знаком с ней вопреки ее воле, возмущал до глубины души. С другой стороны, обходительный тон и важность, которую придавала ее визиту поразительно живая проекция, ей очень льстили.

– Здравствуйте, Василиса Васильевна! – прервала затянувшуюся паузу Маруся. – Простите, но моя бабушка просто не ожидала такого теплого приема. Я уверена, она с удовольствием прогуляется по Библиопорталу и послушает вашу экскурсию. Да ведь, ба? – Маруся легонько дернула бабушку Таню за руку, чтобы та наконец пришла в себя и что-то ответила.

– Да ведь! – несознательно повторила за внучкой Татьяна Александровна, оглядываясь по сторонам и пытаясь понять, в какой момент вездесущие «сенсомонстры» успели распознать ее личность.

– Следуйте за мной, пожалуйста! – все так же мягко произнесла голограмма Василисы Васильевны и словно живая направилась в глубь библиотечного холла.

Живая проекция вдруг остановилась у открытой стены, искусно расписанной замысловатыми буквами и символами. Взмахнув руками Василиса Васильевна активировала на стене световую карту Библиопортала и буквы магическим образом превратились в элементы и надписи на этой карте.

– В нашем Библиопортале к Вашим услугам несколько залов, – начала голограмма. – Предлагаю начать экскурсию с главного хранилища, где мы познакомимся с порядком и современными возможностями книговыдачи. Быть может у Вас, Татьяна Александровна, возникнет желание взять что-нибудь

почитать. У нас есть редкие издания Ги де Мопассана, к творчеству которого Вы, кажется, равнодушны. – Виртуальная Василиса Васильевна улыбнулась и слегка наклонила голову, создавая доверительную позу всем своим голографическим телом.

– Обожаю хранилище! Именно туда я и хотела сводить бабулю в первую очередь! – Маруся нетерпеливо запрыгала на месте. – Заодно верну книжку, которую я брала в последний раз.

Бабушка Таня по-прежнему молчала. Несмотря на внутреннее недоумение от происходящего, ей было крайне любопытно взглянуть на самое главное богатство любой библиотеки – книжный фонд.

Главное хранилище Библиопортала было совершенно не похоже на привычный зал абонемента с книжными стеллажами и кафедрой библиотекаря. Помещение больше напоминало огромное банковское хранилище с рядами прозрачных ячеек во всю высоту и ширину зала. В каждой ячейке, как в сейфе, лежала только одна книга, выходные данные которой высвечивались на маленьком дисплее на дверце ячейки. Автоматические манипуляторы ловко перемещались вдоль рядов, доставали и возвращали книги в ячейки. Периодически над ячейками загорались лампочки синего, зеленого или красного цветов.

Для выдачи читателю книги помещались в контейнер с соответствующим номером заказа, а возврат их происходил из аналогичных контейнеров, куда читатель опускал строго по одной книге. Возвращенная книга сканировалась и с помощью все тех же роботов-помощников отправлялась обратно в свою ячейку.

Никакого привычного каталога в хранилище не было, поскольку для поиска нужной книги достаточно было лишь обратиться к голосовому помощнику на терминале самообслуживания или вручную ввести в строку поиска свой запрос. Система тут же выдавала результаты поиска и сообщала всю информацию по наличию или отсутствию бумажной книги в хранилище, включая рекомендованную дату следующего визита в библиотеку, если нужное издание в данный момент оказалось выдано. Искусственный интеллект вычислял процентную вероятность, с которой книга будет доступна в ближайшем будущем

с учетом ее востребованности. Система могла отправить пользователю уведомление, как только определенная книга появится в фонде. В качестве альтернативы читателю в обязательном порядке предлагалась электронная версия издания и подборка медиаматериалов, связанных с книгой.

Идентификация читателя происходила автоматически при входе в Библиопортал через камеры и доступ к единой биометрической базе данных. Поэтому регистрация или проверка читательского билета не требовалась. Каждый пользователь автоматически получал свой читательский аккаунт (профиль) при обращении. На основе данных аккаунта, читательских предпочтений и личной истории посещений система формировала список рекомендаций для чтения, предлагала варианты ближайших культурных мероприятий Библиопортала или других городских событий, соответствующих интересам и уровню активности пользователя.

Все эти технологические новшества Татьяна Александровна пыталась осознать, стоя в зале главного хранилища и наблюдая за тем, как ее внучка сначала возвращает прочитанную книгу, затем с восторгом заказывает и берет новую. Этот процесс сопровождался увлеченным общением Маруси с голограммой Василисы Васильевны и шутками в адрес голосового помощника на терминале самообслуживания.

– Ба, ты будешь брать Мопассана? – наконец спросила девочка, держа в руках только что выданную книгу.

Старушка глубоко вздохнула, расправила плечи и ласково ответила:

– Спасибо тебе, милая, за эту изумительную демонстрацию и Вам, Василиса Васильевна, за интересный рассказ, я осталась под впечатлением! Но из этой книжной Бастилии я, пожалуй, ничего брать не буду! – С этими словами бабушка Таня развернулась и уверенно направилась к выходу из хранилища.

– Татьяна Александровна, постойте! – неожиданно эмоционально обратилась к старушке виртуальная сотрудница библиотеки. – У нас в Библиопортале есть особый зал, который, я уверена, придется Вам по душе. Позвольте я Вас туда провожу? Обещаю, это будет конечный пункт нашей экскурсии.

Пожилая женщина остановилась и гордо посмотрела на голограмму, затем она встретилась глазами с Марусей, чей взгляд умоляюще просил о втором шансе.

– Как называется этот ваш ОСОБЫЙ зал? – благосклонно уточнила бабушка Таня.

– Зал называется «Гостиная», – с улыбкой ответила Василиса Васильевна.

В отличие от всех остальных залов Библиопортала дверь в Гостиную была совершенно обычной, деревянной, с фигурной латунной ручкой. Когда Татьяна Александровна вошла внутрь, она увидела пожилую женщину в элегантном костюме с шарфиком на шее и пучком поседевших волос на голове. Женщина держала в руках книгу и что-то бегло в ней просматривала. Обстановка вокруг действительно напоминала гостиную старинного дома. Здесь были полки с книгами, предметы старины, мягкие кресла, большой стол, кафедра и даже камин.

– Позвольте представить Вам мою коллегу, библиотекаря Светлану Станиславовну. Она продолжит для Вас экскурсию и расскажет про Гостиную, которая объединяет в себе классический читальный зал, книжный музей и хранилище локальной культуры. Желаю Вам приятного общения и буду рада видеть Вас снова! Всего доброго, Татьяна Александровна! До свидания, Маруся! – с этими словами проекция Василисы Васильевны покинула зал.

Бабушка Таня вдохнула знакомый и приятный запах старых бумажных книг. Она посмотрела на живое и открытое лицо Светланы Станиславовны, которая с воодушевлением повела их знакомить с фондом, экспозицией и культурными богатствами Гостиной.

– Спасибо тебе, милая моя Маруся! – сказала Татьяна Александровна, выходя из Библиопортала и держа в руках сборник сочинений Ги де Мопассана. – Кажется, мы с тобой, только что совершили целое путешествие в прошлое и будущее.

– Я говорила, что тебе понравится! – радостно сказала девочка, аккуратно складывая их с бабушкой «книжные сокровища» к себе в рюкзак. – Когда пойдем сюда в следующий раз, захватим с собой булочки и термос с чаем, угостим Светлану Станиславовну.

– Непременно! – согласилась старушка. – А еще предложим Василисе Васильевне сыграть с нами в Книжные прятки!